

WIJ ZIJN NIET GEÏNTERESSEERD IN NIEUWE VAN GOGHS

recensie: Mark De Geest

auteur	Geert Vermeulen
uitgever	De Deeluitgeverij, Antwerpen
pagina's	294
ISBN	978-90-832666-3-3
prijs	€ 24,95

In de zomer van 2011 belt Geert Vermeulen in gezelschap van zijn zoon Felix aan bij zijn voormalige ouderlijke huis. De huidige bewoner beweert mede-eigenaar te zijn van een uitzonderlijke kunstcollectie, die o.m. 80 werken van Van Gogh bevat en zich momenteel in de VS bevindt. Die collectie werd jaren geleden samengesteld door Jelle de Boer tijdens speurtochten op de plaatsen waar Van Gogh tijdens zijn leven verbleef. Officieel zijn de werken nooit als originele Van Goghs erkend.

Het verhaal van de collectie inspireert Vermeulen eerst tot een filmscenario, later tot een roman, tenslotte tot een non-fiction boek. In het eerste deel ervan vertelt Vermeulen hoe Jelle de Boer de collectie in 1966 voor het eerst toont in zijn Galerie d'Art in Amsterdam. Wanneer de collectie een jaar later in Luzern wordt geëxposeerd, neemt het Zwitserse gerecht alle werken in beslag op beschuldiging van handel in vervalsingen. Pas 25 jaar later worden de werken opnieuw vrijgegeven. Pogingen van de Boer om zijn collectie als authentiek te laten valideren lopen ondertussen telkens op een sisser uit.

In het tweede deel van zijn boek treedt Vermeulen in de voetsporen van de Boer en probeert op zijn beurt uit te maken of de collectie originele Van Goghs bevat. Een zoektocht die hem tot in het Getty Museum in Los Angeles brengt. Fragmenten uit het filmscenario en de roman worden kunstig in de tekst verwerkt, wat het boek een grote gelaagdheid bezorgt. De parallellen die Vermeulen herkent tussen het bipolaire karakter van Van Gogh en dat van zijn zoon Felix, geven het boek een zeer persoonlijk karakter. Tegelijk biedt het boek interessante inzichten in het reilen en zeilen van de internationale kunstwereld en de manier waarop kunstwerken al dan niet het predicaat 'origineel' ontvangen.